



Narara Arnedo Jon Sagarzazu

SEKRETU POLITA

ZUZENDARIA

Paco Sagarzazu

veintiunodoce

21:12
produkzioak

ITZULPENA

Darleta Urretabizkaya

Veintiunodoce **21:12** produkzioak

Bi aktore gazteen arteko errespetu eta mirespenetik sortzen da "21:12 PRODUKZIOAK". Elkarrekin sortu, ikasi eta lan egiteko desiraz. Arnedo eta Sagarzazu Donostiako Arte Eszenikoen Tallerrean ezagutu ziren 2002 urtean. Eszena bat partekatu zuten orduan, eta ia konturatu gabe sortu zuten elkarren arteko lotura.

Ordu ez geroztik, zenbait obra partekatu dituzte; Teresa Calo-k zuzendutako "Zertan ari gara?" edota Garci Losadaren "Dublindarrak".

2018. urtean euren mikroantzergintza sortzea erabakitzentz dute. Paco Sagarzazuren laguntzarekin Chejov-en testuetan oinarritutako "Lo Contrario al Aplauso" estreinatzen dute.

Ondoren, Madrilren ospaturiko "Micro Teatro de Isla Azul" lehiaketan, Ikuslearen saria eta Gizonezko Antzezpen Onenaren sariak lortzen dituzte "Visita Guiada" antzezlanarekin.

Urte beran, "TIC-TAC" film laburra aurkezten dute. Dagoeneko Nazioarteko jaialdi ezberdinetan onarpen zabala izan duena.

"SEKRETU POLITA" da gure antzezleek helburu bereziarekin sortu duten azken antzezlan.

"21:12 PRODUKZIOAK" surge del mutuo respeto y admiración entre una actriz y un actor jóvenes, su anhelo de trabajar, crear, aprender juntos. Arnedo y Sagarzazu se conocieron en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián en 2.002. Coincidieron en una escena y, casi sin apercibirse, crearon su vínculo.

Desde entonces han compartido diversas obras, como "De Qué Vas", dirigida por Teresa Calo o "Dublineses" por Garbi Losada.

En 2.018 resuelven crear sus propias obras de Micro Teatro, y con la colaboración de Paco Sagarzazu estrenan "Lo Contrario al Aplauso", basada en textos de Chejov.

Vendrá después "Visita Guiada", seleccionada para el Certamen de Micro- Teatro de Isla Azul (Madrid) donde obtienen el Premio del Público y el de Mejor Interpretación Masculina.

Ese mismo año estrenan el cortometraje "TIC-TAC", que actualmente viaja por diversos festivales internacionales, con muy buena acogida.

"BONITO SECRETO" es su actual proyecto teatral, en el que ambos intérpretes ponen una muy especial intención.

SEKRETU POLITA

Zenbat igaro da haurtzaroko lagun hori ikusi duzunetik?
Noiztik ez duzu zure lehen musua jaso zuen horrekin hitz egin?
Eta momentu honetan berarekin topatzekotan, bere bizitza aldatu egin dela
pentsatuko zenuke? Uste duzu baduela bere sekretu preziatuenak nori kontatu?
Eta zuk?

Laurogei garren hamarkadaren hasieran, autobus geltoki batean topo egitean
"Sekretu Polit" batek elkartuko ditu gure protagonistak. Batetik Pepe, aurrerago Pepa
izango dena eta bestetik Lola, zeinek aitortzen duen, bere izenak ez duela bere
burua irudikatzen. Soineko berak mugatzen dituen ezezagunak diren bi izaki dira.
Batentzat, askatasuna irudikatzen du soineko horrek. Bestearentzat aldiz, zigorra.
Baina, nortzuk dira errealtatean?

Laurogeiko hamarkadaren hasieran, transexualitateari buruzko ezjakintasunaren
ondorioz, emakumez jantxitako gizon bat ikusteak, baita alderantzizkoak ere, kabaret
baldar edota txistetzat jotzen zen. Oro har, txantxaz betetako bitxitasuna. Baino zer
gertatuko litzake, ustez mozorrotua dagoen pertsona hura, inoiz baina gehiago bera
sentituko balitz? Zer gertatuko litzateke hasieran barregarritzat hartzen genuen hori,
inondik inora horrela izango ez balitz?

BONITO SECRETO

¿Desde cuándo no ves a ese amigo de la infancia?
¿Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez que hablaste con quien se llevó tu
primer beso?
Si te lo encontraras ahora mismo, ¿crees que la vida le habrá cambiado? ¿Habrá
podido contar a alguien sus más preciados SECRETOS?
¿Y tú? ...
"BONITO SECRETO" los une en una parada de autobús a principios de los ochenta: a
PEPE, que se hará llamar PEPA, y a LOLA, cuyo nombre, confesará, no la representa.
Dos seres desconocidos entre sí, pero con un VESTIDO que los determina. Para una, ese
vestido representa la libertad; para el otro, su condena.
Pero ... ¿quiénes son realmente?

A principios de los ochenta, el desconocimiento sobre transexualidad hacía que un
hombre vestido de mujer, o viceversa, fuera tema de chiste, de cabaret chabacano.
Una rareza digna de chanza. Pero ... ¿qué ocurre si esa persona, que crees disfrazada,
es ella misma más que nunca? ¿Qué ocurre si algo que en un principio se te antoja
ridículo ... no lo es en absoluto?

ARGAZKIAK- FOTOS



FITXA ARTISTIKOA TEKNICA

Dirección/Zuzendaria: Paco Sagarzazu

Antzezleak/interpretes: Naiara Arnedo, Ion Sagarzazu

Autor/Autorea: Ion Sagarzazu

Vestuario/Jantzien arduraduna: Delia Castro

Diseño Grafico/Diseinu grafikoa: Aritz Galiana

Escenografía/Eszenografia: Angel Arnedo

Idiomas/Hizkuntzak: Castellano y euskera

Itzulpena: Dorleta Urretabizkaia

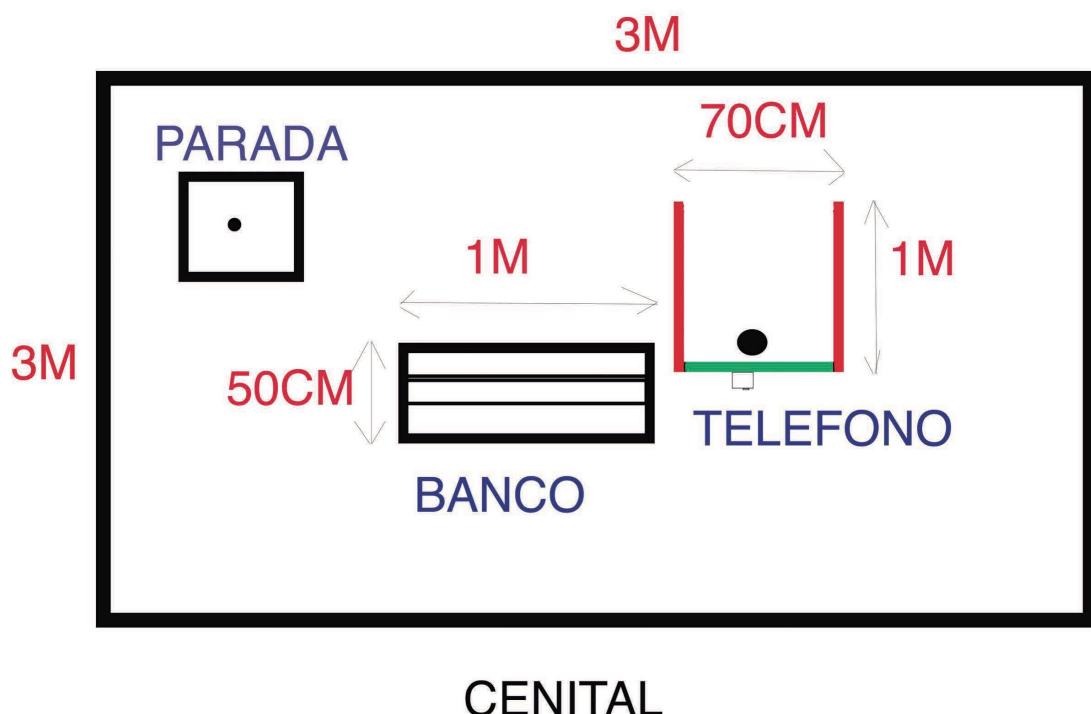
Montaje/Muntaia: 1h

Necesidades técnicas: Alubrado general del escenario. No hay cambios de luces. Salida de audio.

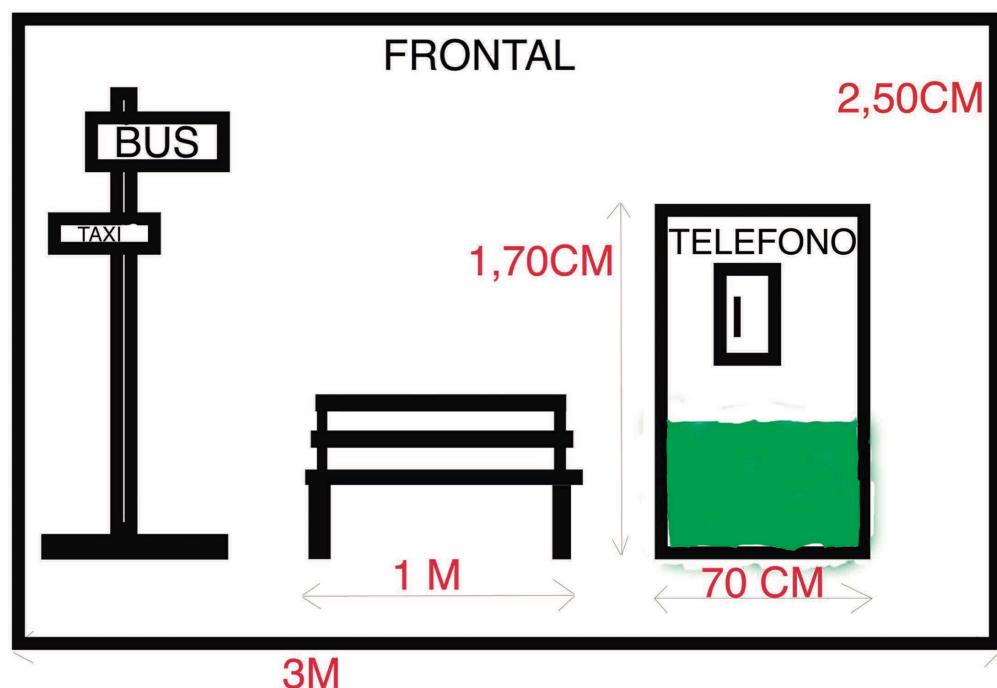
Behar teknikoak: Estenatokiko argi generala. Ez dago argi aldaketarik. Audio irteera.

Duración: 50min

PLANOS/ PLANOAK



CENITAL



21:12 PRODUKZIOAK SON:

-NAIARA ARNEDO- ACTRIZ.

Se matricula a los dieciocho años en el T.A.E. donde completa los tres Cursos y sigue luego formándose en diversos cursillos (Carles Castillo y Emilio Goyanes, entre otros). Debuta en el teatro profesional con "Nasdrowia Chéjov -Dir. Fernando Bernués, premio Max revelación-, compaginando con la Serie televisiva "Mi querido Klikovsky", como coprotagonista.

En Teatro ha participado también en "Comida Para Peces" y "Tatami", de Tanttaka Teatroa y "Dublineses", de Ados Produkzioak, entre otros montajes.

En Cine, en el largo "Amaren Eskuak", de Mireia Gabilondo, participando también en numerosos Cortos y en Series de televisión como "Goenkale" o "Los Exitosos Pells" (La Cuatro).

-ION SAGARZAZU- ACTOR Y AUTOR.

Comienza a los dieciséis años en el grupo de teatro de Zurriola Ikastola, dirigido por Anartz Zuazua. Continúa su formación en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián (T.A.E.)

compaginando con trabajos para televisión ("Goenkale", "Mi hijo Arturo", etc.) , diversos cortometrajes ("A-Z", "Bondage"...) y producciones teatrales como "Natacha" (Txalo), "Xurdin y Musika tresnen marina", entre otras.

Se traslada a Londres, donde continúa su formación en Morley College y Westmister Theatre School. Regresa, tras cuatro años, y protagoniza obras teatrales como "El Chico de la Ultima Fila", de Juan Mayorga, interviniendo también en varias películas.

-PACO SAGARZAZU-DIRECTOR

Actor de teatro ("El florido Pensil", "Yo Satán" ...), de televisión ("Policías", "El Comisario" o "Cuéntame") y cine ("Tasio", "La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón" o "Balada triste de trompeta"), continúa su trabajo actoral, pero incorporado también a la dirección en "21:12 Produkzioak".



Narara Arnedo Jon Sagarzazu

BONITO SECRETO

DIRECTOR

Paco Sagarzazu

veintiúnodoce

21:12
produkzioak